

18 febbraio 2022

COMPAGNIA ARTEMIS DANZA / MONICA CASADEI I BISLACCHI Omaggio a Fellini

coreografia, regia, luci e costumi di **Monica Casadei**
musiche di **Nino Rota**



I Bislacchi si ispira all'universo di Federico Fellini: i danzatori rievocano e reinventano immagini, scene e personaggi di alcuni film del grande maestro sulle celebri note di Nino Rota. In un'atmosfera ricca di poesia e sentimento, ma anche di energia e vigore, la danza e il teatro si intrecciano per ricreare il meraviglioso mondo del cineasta riminese. «Con *I Bislacchi* ho cercato di far vivere a modo mio lo spirito di Fellini su di un palcoscenico — dice la coreografa Monica Casadei — ispirandomi ai suoi film, come una filigrana in cui la poesia strizza l'occhio all'umorismo e la danza trova la sua energia nelle musiche di Nino Rota.»



29 marzo 2022

MARIA AMELIA MONTI / NATALIA GINZBURG LA PARRUCCA

da *La Parrucca* e *Paese di Mare* di **Natalia Ginzburg**
con **Maria Amelia Monti** e **Roberto Turchetta**
regia di **Antonio Zavatteri**



La Parrucca e *Paese di Mare* sono due atti unici di Natalia Ginzburg che sembrano l'uno la prosecuzione dell'altro. In *Paese di Mare* una coppia problematica prende possesso di uno squallido appartamento. Lui, Massimo, è un uomo perennemente insoddisfatto, passa da un lavoro all'altro ma vorrebbe fare l'artista; Betta è una donna ingenua, irrisolta e tuttavia genuina come solo i personaggi della Ginzburg sanno essere. In *La Parrucca* ritroviamo la coppia in un piccolo albergo isolato alle prese coi litigi e tradimenti di una relazione oramai al capolinea. Comico, drammatico, vero, scritto con l'ironia e la leggerezza che rendono la Ginzburg unica nel panorama della narrativa e della drammaturgia italiana, *La Parrucca* conferma Maria Amelia Monti come straordinaria interprete ginzburghiana.

SPETTACOLI PER FAMIGLIE



28 novembre 2021 ore 16.30

ULLALLÀ TEATRO ROSASPINA storia di un bacio

di e con **Marco D'Agostin**, **Francesca Foscari**,
Pippo Gentile, **Angela Graziani**
movimenti di **Marco D'Agostin** e **Francesca Foscari**
progetto drammaturgico di **Pippo Gentile**

Rosaspina, la favola della principessa caduta in un sonno profondo a causa di una maledizione, si sviluppa attraverso linguaggi mescolati tra loro. Le parole in movimento raccontano la storia di un bacio, simbolo e metafora dell'amore: un bacio per far passare il dolore, un bacio per dimostrare amore, un bacio per salutarsi e ritrovarsi.



8 dicembre 2021 ore 16.30

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Jules Verne
con **Claudio Dughera**, **Daniel Lascar**, **Claudia Martore**
regia e drammaturgia di **Luigina Dagostino**

Il londinese Phileas Fogg e il suo cameriere francese Passepartout tentano di circumnavigare il globo terrestre in soli 80 giorni, utilizzando ogni mezzo di trasporto, antico e moderno, per vincere una scommessa di 20.000 sterline. Uno spettacolo ricco di suggestioni gestuali e musicali provenienti da vari continenti, una favola moderna attraverso terre lontane e luoghi misteriosi.

ABBONAMENTO STAGIONE 2021/2022 (7 SPETTACOLI)

PRIMA FASCIA unico € 90

SECONDA FASCIA intero € 84 - ridotto € 78

TERZA FASCIA intero € 72 - ridotto € 66

STUDENTI unico € 45

VENDITA ABBONAMENTI

EX ABBONATI dal 18 al 31 ottobre

NUOVI dall'1 al 6 novembre

BIGLIETTI

PRIMA FASCIA unico € 28

SECONDA FASCIA intero € 23 - ridotto € 20

TERZA FASCIA intero € 19 - ridotto € 16

DOMENICHE PER FAMIGLIE unico € 5 - promozione famiglia 3 biglietti € 10

PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI

Prevendita dall'8 novembre

Online su myarteven.it e vivaticket.com e relativi punti vendita

Vendita il giorno di spettacolo presso il Teatro Comunale Ballarin a partire da un'ora prima dell'inizio spettacolo.

RIDUZIONI per giovani fino ai 30 anni e adulti con più di 65 anni

BIGLIETTERIA LUOGHI E ORARI

In prevendita presso la Biblioteca Comunale Baccari:

mercoledì e venerdì ore 15 - 18, sabato ore 9 - 13

La sera di spettacolo al Teatro Comunale Ballarin

da un'ora prima dell'inizio

INFORMAZIONI

Biblioteca Comunale Baccari via G.B. Conti, 30

tel. 0425 605667 - 388 4478526 (attivo per messaggi, anche Whatsapp)

Teatro Comunale Ballarin Via G.B. Conti, 15

tel. 0425 642552 (attivo solo la sera dello spettacolo)

PARTICOLARI AGEVOLAZIONI SONO RISERVATE PER L'ACQUISTO DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI DA PARTE DI AZIENDE, GRUPPI ED ASSOCIAZIONI. INFORMAZIONI IN BIGLIETTERIA

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00 OVE NON DIVERSAMENTE SEGNALATO

Per l'acquisto è possibile utilizzare i voucher Vivaticket di Arteven. Il programma potrebbe subire variazioni.

L'accesso agli spazi avverrà secondo protocollo anti-contagio COVID 19 con obbligo di possesso di CERTIFICAZIONE VERDE COVID 19 (GREEN PASS) come da Decreto Legge 23 luglio 2021, n. 105. Sono esonerati i soggetti esclusi per età dalla campagna vaccinale (fino a 12anni) ed i soggetti esenti sulla base di idonea certificazione medica rilasciata secondo i criteri del Ministero della Salute.

iat@comune.lendinara.ro.it
teatrocomunalebaccari@gmail.com
www.teatrocomunalebaccari.it
www.myarteven.it



SCANSIONA IL QR CODE
E RIMANI AGGIORNATO



TEATRO COMUNALE BALLARIN LENDINARA

STAGIONE 2021/2022

PROSA DANZA FAMIGLIE

È per me un grande piacere e motivo di profonda soddisfazione presentare la prossima Stagione teatrale, giunta alla tredicesima edizione dalla riapertura del Teatro Ballarin, avvenuta il 2 settembre 2007, dopo la pausa imposta dall'emergenza sanitaria.

Il Teatro comunale rappresenta da tempo una realtà consolidata della nostra Città, che si è contraddistinta in questi anni per la costante crescita della qualità della proposta culturale ed artistica, unitamente ad una sempre maggiore partecipazione dei cittadini ai tanti eventi che in esso si svolgono. Ciò mi consente di affermare, con giusto orgoglio, che oggi il "Ballarin" si colloca a pieno titolo tra le migliori realtà teatrali a livello nazionale, sia per la varietà delle proposte e per lo spessore delle opere rappresentate, sia per l'apprezzamento da parte della cittadinanza.

In questo senso ricordo che negli ultimi cinque anni moltissimi artisti di fama nazionale ed internazionale si sono esibiti nel nostro Teatro, con compagnie primarie nazionali e compagnie specializzate in spettacoli per l'infanzia, con una notevole risposta del pubblico.

Per la Stagione 2021-2022, in occasione della ripresa, l'Amministrazione comunale propone un cartellone di eventi assai raffinato ed interessante, articolato nelle proposte (commedia, danza, musica) e di elevato valore artistico, pensato principalmente per avvicinare i cittadini al mondo del teatro. E proprio al fine di favorire la massima partecipazione, viste le direttive nazionali, vengono riproposte forme di abbonamento innovative, differenziate e flessibili, tali da rispondere adeguatamente alle esigenze degli appassionati.

Ritengo doveroso, a nome mio personale dell'Amministrazione che rappresento, esprimere un sentito ringraziamento alla Regione del Veneto per la preziosa vicinanza alla nostra Città, concretamente manifestata mediante un accordo di programma a sostegno dell'organizzazione delle stagioni teatrali. Desidero altresì ringraziare l'Associazione regionale per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete (Arteven), per la disponibilità e l'apprezzabile sostegno offerto nella predisposizione del programma della rassegna e nell'allestimento degli spettacoli.

Sincera riconoscenza va infine agli sponsor, che continuano ad investire sulla cultura e sulla città, e a tutti coloro, lendinaresi e non, che accogliendo il nostro invito, avranno modo di partecipare agli appuntamenti del "Ballarin" e di apprezzarne la qualità e l'accoglienza.

Il Sindaco
Luigi Viano

18 novembre 2021

ALBERTO GIUSTA, ALESSIA GIULIANI

ALLA STESSA ORA, IL PROSSIMO ANNO

di Bernard Slade

con Alberto Giusta e Alessia Giuliani

regia di Antonio Zavatzeri



George e Doris, entrambi sposati, si conoscono per caso in un motel a nord di San Francisco e complice una bistecca (specialità del ristorante del motel) tra loro scatta subito la scintilla. *Alla stessa ora, il prossimo anno* è un viaggio nel tempo tra le peripezie sentimentali dei due amanti, che ogni anno si ritagliano una pausa dalla consuetudine delle loro vite, incontrandosi clandestinamente in una stanza d'albergo per trascorrere una notte di passione e per immaginarsi una vita diversa.



3 dicembre 2021

GIULIO SCARPATI

IL TEATRO COMICO

di Carlo Goldoni, adattamento di Eugenio Allegri

con Giulio Scarpati

e con (in ordine alfabetico) Grazia Capraro, Aristide Genovese, Vassilij Mangheras, Manuela Massimi, Solimano Pontarollo, Irene Silvestri, Roberto Vandelli, Anna Zago
regia di Eugenio Allegri



Il *Teatro Comico*, la prima delle 16 commedie nuove che Carlo Goldoni scrisse a partire dal 1750 per l'impresario Medebach, è un testo metateatrale estremamente moderno nella sua concezione, esempio di teatro nel teatro da cui emergono gli intenti della riforma goldoniana. Un progetto produttivo unitario e condiviso di PPVT (produttori teatrali professionisti veneti) per riflettere sul mestiere dell'attore e sulle sue difficoltà, sul teatro e sulle sue poetiche. I produttori teatrali professionali veneti, riuniti in PPTV, sono imprese venete di produzione che da decenni svolgono un importante lavoro sul territorio.

16 dicembre 2021

CIRCO EL GRITO / WU MING 2 / CIRRO

L'UOMO CALAMITA

scritto e diretto da Giacomo Costantini

con Uomo Calamita, Wu Ming 2, Cirro

testo e libro originale di Wu Ming 2

musiche di Fabrizio "Cirro" Baioni



Circo El Grito e Wu Ming Foundation incrociano nuovamente i loro sentieri in questo straordinario spettacolo di circo contemporaneo, illusionismo, musica e letteratura. Un supereroe assurdo che combatte l'assurdità della guerra, tra funambolismi del corpo e della lingua, in una performance che fonde i gesti di un circense con le frasi di un racconto e le note di uno spartito. Tra spericolate acrobazie, colpi di batteria e magie surreali, la voce dal vivo di Wu Ming 2 guida lo spettatore in una vicenda tra storia e fantasia, quella di un circo clandestino durante la seconda guerra mondiale.

27 gennaio 2022

VANESSA INCONTRADA

GABRIELE PIGNOTTA

SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO RICHIAMARE?

una commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta

con Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Nick Nicolosi



Scusa sono in riunione... ti posso richiamare? è un'attuale e acutissima commedia degli equivoci che con ironia ci invita a riflettere sull'ossessione della visibilità e sulla brama di successo che caratterizzano i nostri tempi. Cosa succederebbe se i quarantenni di oggi, per uno scherzo di uno di loro, si ritrovassero protagonisti di un reality show televisivo? Gabriele Pignotta dipinge il ritratto della sua generazione, abbastanza cresciuta da poter vivere inseguendo il successo e la carriera ma non abbastanza adulta da poter smettere di ridere ed ironizzare su se stessa.



3 febbraio 2022

TEATRO BRESCI

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare

adattamento di Andrea Pennacchi

con Anna Tringali, Giacomo Rossetto, Massimiliano Mastroeni

regia di Silvia Paoli



La compagnia porta in scena la celebre commedia di Shakespeare che vede come protagonisti due ragazzi problematici alla ricerca di un proprio spazio nella società patriarcale del dovere domestico, dell'uomo attivo e la donna passiva, della mitezza, delle qualità femminili, in un'ottica maschile. Teatro Brescia ambienta la storia di Petruccio e Caterina negli anni '90, uno spartiacque fondamentale tra il passato e il mondo odierno: l'ascesa di Berlusconi, la caduta del muro di Berlino, i Denim, le top model, l'anoressia, ma anche l'attesa delle telefonate sul fisso, i ragazzi del muretto. Ne *La bisbetica domata* c'è tutto questo e c'è anche la provincia italiana, quella della fabbrica, del commerciante che tratta i sentimenti come fossero merce: niente di antico o polveroso, purtroppo.